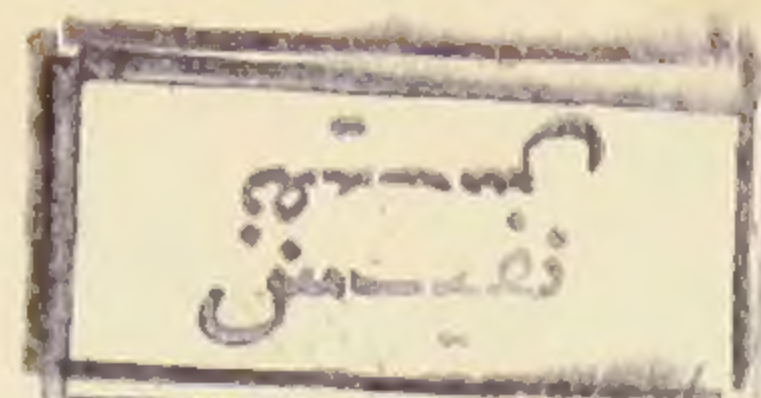


۶۲



میکرو فیلم تهیه شده

بازو ۰۰۰

۱۳۵۲ خ

قد



کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب شرح رساله آداب بحث و مناظره - عربی
 مصنف و شارح احمد جندی است **فیه** بطور گران
 خطی
 نسخ ۵ اسطری

سال طبع یا تحریر ۱۳۸۸ ق. عدد اوراق ۸

جزء کتب منطق شماره ۲۲۵

شماره عمومی ۱۱۶۴ شماره قبض

واقف سید محمد شوشتری تاریخ وقف ۱۳۰۹

طول ۱۶ عرض ۱۰ سانتیمتر قفسه

یافتن و شارح عطاء الدین احمد بن مصطفی طائسکری
 زاده (۱۶۸۸ ق) الک. بک. به نسخه ۳۷۱۶۴ و
 معرفی آن در فهرست رهبری.

الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لفضائه ولا
مناقص لاثباته والصلوة على سيد انبيائه ومندقيه صفيا
وعلى اله واصحابه ائمة اوليائه فقد كنت كئيبا
من السطور مع قلة البصائر وكثرة الفنون في علم المناظر
الادب وقد قصدت الان شرحها بعون الله الملك
الوهاب احمد اللهم يا مجيب كل سائل اثر صبغة الضائع
لذلك على الاسماء النجدة واثرونها الحكاية عن نصيب الله
صحا على حمة مخصوص وذكر المحمود بطريق الخطاب ليكون
حده به في مقام الاحسان المفسر بان تعبد الله نفع كانه
نراه وعقبه بكلمة اللهم اظهر الكمال الضاع في اداء حق
الحمد اذ النداء في حقه نعم لا يحل الا على الدعاء والنضج والنداء
بقوله يا مجيب كل سائل اكمال الملك الضائع واسأله الى الموعود
في قوله نعم ادعوني استجب لكم وسلك في ذكر النبي صلى الله
عليه واله وسلم الى الطريقة المذكورة فقال واصلي على نبيك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لفضائه ولا
مناقص لاثباته والصلوة على سيد انبيائه ومندقيه صفيا
وعلى اله واصحابه ائمة اوليائه فقد كنت كئيبا
من السطور مع قلة البصائر وكثرة الفنون في علم المناظر
الادب وقد قصدت الان شرحها بعون الله الملك
الوهاب احمد اللهم يا مجيب كل سائل اثر صبغة الضائع
لذلك على الاسماء النجدة واثرونها الحكاية عن نصيب الله
صحا على حمة مخصوص وذكر المحمود بطريق الخطاب ليكون
حده به في مقام الاحسان المفسر بان تعبد الله نفع كانه
نراه وعقبه بكلمة اللهم اظهر الكمال الضاع في اداء حق
الحمد اذ النداء في حقه نعم لا يحل الا على الدعاء والنضج والنداء
بقوله يا مجيب كل سائل اكمال الملك الضائع واسأله الى الموعود
في قوله نعم ادعوني استجب لكم وسلك في ذكر النبي صلى الله
عليه واله وسلم الى الطريقة المذكورة فقال واصلي على نبيك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لفضائه ولا
مناقص لاثباته والصلوة على سيد انبيائه ومندقيه صفيا
وعلى اله واصحابه ائمة اوليائه فقد كنت كئيبا
من السطور مع قلة البصائر وكثرة الفنون في علم المناظر
الادب وقد قصدت الان شرحها بعون الله الملك
الوهاب احمد اللهم يا مجيب كل سائل اثر صبغة الضائع
لذلك على الاسماء النجدة واثرونها الحكاية عن نصيب الله
صحا على حمة مخصوص وذكر المحمود بطريق الخطاب ليكون
حده به في مقام الاحسان المفسر بان تعبد الله نفع كانه
نراه وعقبه بكلمة اللهم اظهر الكمال الضاع في اداء حق
الحمد اذ النداء في حقه نعم لا يحل الا على الدعاء والنضج والنداء
بقوله يا مجيب كل سائل اكمال الملك الضائع واسأله الى الموعود
في قوله نعم ادعوني استجب لكم وسلك في ذكر النبي صلى الله
عليه واله وسلم الى الطريقة المذكورة فقال واصلي على نبيك

المبعوث باقوى الدلائل والمراد باقوى الدلائل هو القرآن
 العظيم لانه الهبر المعجز وذلك لان اعجاز لفظه دليل على
 ويطون فخواه دليل على باب الحقائق مع انه معجز باقوى على
 وجه كل زمان وعلى الله واصحابه المؤمنين باعظم الوسائل
 والمراد به نبينا محمد صلى الله عليه واله وسلم لان دينه
 اكمل الاديان وشرعه افضل الشرائع شرفه الله تعالى بالبرائة
 من النسخ والتبديل وله الشفاعة الكبرى يوم القيمة و
 الوسيلة والمقام المحمود في الجنة الى غير ذلك من الفضائل
 فاي وسيلة اعظم من شأنه كذلك طاهر من البحث بالمعجب
 والسائل وهو ماخوذ من مسائل غرر الشريعة وهو الجاري في
 المباحث والمجيب ماخوذ من جواب السؤل فيكون هذا
 بمرغى الاستهلال الصريح واما ما سبق في الفقرة الاولى
 من لفظ كسالة فهو رسالة الشريعة وهو بمعنى السائل المعرف
 بالمجيب ماخوذ من احاطة السؤل بممكن ان يعبر بمرغى الاستهلال
 بطريق التوبة ولا يخفى ما في لفظ الدلائل والتجربة مراعاة

الاستهلال ايضا وفي لفظ الوسائل والسائل من التخصيص
 فهذه رسالة التخصيص في علم الادب واللام فيه للعهد الحاضر
 لتعينها في هذا الفن الادب البحث مجتنباً عن طريق الفضائل
 الاخلال والاطباء لان كلامها فاحش للبلادة كما بين وضعه
 وقد في كل طرفي قصد الامور مهم وخبر الامور وما
 والله اسئل ان ينفع بها معاش الطالب وتقدم مفعول
 اسئل للتخصيص مع الاهتمام وما نوفي في الابانة عليه توك
 واليه قاب اي المرجع والمصير فيه تبيينه على ان
 ما بعده مما ينبغي ان يعنى شأنه ويطبق لخصيله ان المناظرة
 في اللغة ماخوذة اما من النظر او من النظر بمعنى الابصار او
 وفي الاصطلاح هي النظر بالبصيرة من الجانبين وفي النسبة
 التبيين اظهر للصواب المراد بالنظر توجه النفس نحو المعقولات
 والبصيرة القلب بمنزلة البصر للعين وانما قيد النظر لهما
 لاجراء النظر قبل تحرير البحث لان النظر هناك لا يكون بالبصيرة
 والمراد من الجانبين المعطى والسائل لخصاصها بهما في عرف

هذه الصناعة فلا يكون مخالفة المتفاكرين في النسبة
غير تكلم ونظر المعلم والمتعلم في إحدى طرفي الحكم مناظرة
اذ لا يطلق عليها المعلم والسائل والمراد بالنسبة النسبة الحكيم
المساواة للحكيم والاضائية والافضالية والمراد بالثبوت
الموضوع والحمل والمقدم والتالي ويجوز بذلك النظر
في نفس النسبة من حيث انها اعتبارية او ثابتة في نفس الامر
الا انما اختص النظر بهذه الصورة وادابها بالصواب
الى عرض المناظرة ويجوز ان يكون المراد من العرض حفظ
اي وضع كان وهدم اي وضع كان ثم ان قصد اظهار
الصواب اعم من قصد اظهار في بدء مع الردة غلط الخصم و
قصد اظهار في بدء الخصم ولا يخرج شئ من القصد المذكور
عن كونه عرضا للمناظرة الا ان السلف كانوا يقصدون ظهور
الصواب على بدء الخصم دفعا لخط النفس ونقص في هذا التعريف
عدم صدق على المانع منعا مجردا اذ ليس له نظر في النسبة و
يجاب عنه بالمانع مفقوت لا ثبات النسبة فيكون من قبل

النظر فيها ولكل من الجانبين وظائف اغنيها العلماء و
للمناظرة اداب استحسنتها بعض السلف وهو اقام الشئ
واما وظيفة السائل فتلذذ وانما قدمها وان كان وظيفة
المعلم اقدم في الوجود لان المناظرة لا يتحقق الا بانضمام ^{وظيفة}
السائل اليها احدها المناقضة ويسمى بالنقض التفصيلي و
ثانيها النقص وقد يقيد بالاجمالي وثالثها المعارضة تنقسم
الى المعارضة بالقلب والمعارضة بالمتار والمعارضة بالغير
وسيجيء تفصيلا لانه اي السائل ان يمنع مقدما ^{الدليل}
وانما قدم المانع في الذكر لتعلقه بجزء الدليل والجزء ^{المقدم}
على الكل طبعيا او يمنع الدليل نفسه او يمنع المدلول وانما
قدم منع الدليل لانه اصل بالنسبة الى المدلول ولا اصل
مقدم على الفرع طبعيا فان كان الاول وهو منع مقدما
الدليل فان منع مقدما الدليل محذور الشاهد او منع ^{مقدما}
الدليل مفقوت بالسند اي الذي هو الشاهد بالمانع بان يقول
انتم هذا لم لا يجوز ان يكون كذا او يقول لا نسلم ذلك

وانما يلزم هذا ان لو كان كذا او يقول لا نسلم كيف والحال
 كذا وهو المناقضة ومنها اى من المناقضة نوع من دبرج ^{نحوها}
 يسمى في قانون التوجيه بالحل وهو اى الحل عند المناظر ^{ين}
 تعيين موضوع الغلط وهو كسائر انواع المناقضة وادى
 على مقدمه من مقدمات الدليل وانما الفرق بينهما هو ان
 الحلال انما يراد على مقدمه مبنية على الغلط بسبب اشتباه
 شئ بشئ اخر ولا يشترط ذلك في سائر انواعها بل يكفي
 فيها بالمنع لطلب الدليل واما منعه اى منع السائل مقدمه
 الدليل بالدليل اى باقائه الدليل على خلافها فهو عصب
 غير مسموع عند المحققين من اهل النظر خلافا لبعضهم
 وهو مولا ناسر كن الدين العميد وانما يسمى بالاستدلال
 الخبط في البحث لا نقلا بظيفة المتخاصمين نعم قد يوجه
 ذلك اى منع السائل المقدمه بالدليل بعد اقامه الدليل
 اى بعد اقامه المعلل الدليل على تلك المقدمه المسموعة التي
 منعهما السائل بالدليل لان دليل السائل معارضه لدليل
 المقدمه وهذا وارد على قانون التوجيه وهذا هو الذي

المجوزين للغضب على مجوزهم الا انه غير صحيح لان اصله
 ثانيا لا يصح امكان اصله اولا وان كان الثاني هو
 نفس الدليل فان منع بالشاهد فهو النقص ويسمى اجماليا
 لانه راجع الى منع شئ من مقدمات الدليل على الاحمال و
 ذلك الشاهد على نوعين احدهما يخلف الحكم فانه
 المعلول لازم للدليل ويخلف الا لازم الملتزم لا يمكن فلا
 يكون تخلف المدلول عن الدليل الا لفساد فيه وثانيها ^{استلزام}
 الدليل المحال وذلك لان الامور المنخفضة في الواقع لا يستلزم
 الحلال فاستلزام الدليل المحال لا يكون الا لعدم صحته في
 الواقع واعلم ان النقص قد يكون باجراء الدليل في صورة
 الخلف بعينه بل بغيره وقد يكون باجراء ملحق الدليل و
 زبدته في الصورة بغيره ولا يخرج عن النقص المذكورين
 كونه نقضا وقد ينقض الدليل بترك بعض الصفات و
 يسمى نقضا مكسورا واما منعه اى منع السائل نفس الدليل
 شاهد من الشاهد من المذكورين فهو مكابرة ^{مسموعة}

انفاقا من ارباب النظر وذلك لان المنع على نحو غير مدلل
 يكون لطلب الدليل فيسمع لان استعمال غير المعلوم جازع
 واما منع نفس الدليل فهو استعمال ثابت في نفس الامر
 فيكون راجعا الى جهة السائل ولا يلزم عدم علمه بالشئ
 عدمه في الواقع وان كان الثابت وهو منع المدلول فان منع
 السائل المدلول بالدليل فهو المعارضة واما منعه بالدليل
 فهو مكابرة غير مسموع ايضا كمنع نفس الدليل لا شاهد انفاقا
 من ارباب النظر لما ذكرناه انفاقا واعلم ان المعارضة مقابلته
 الدليل بدليل اخر مانع الاول في ثبوت مفقضا وهي تجزئ
 في الحكم بان يقيم دليلا على نقض الحكم المطلوب وفي علمه
 بان يقيم دليلا على نفي ثبوت مفقضا ان دليله بعد اثبات
 المعلل تلك المقعدة بالدليل والاول يسمى معارضة الحكم
 والثاني يسمى معارضة في المقعدة ويكون بالنسبة الى تمام
 الدليل مناقضة والمعارضة في الحكم اما ان يكون بدليل
 المعلل بعينه وهو معارضة بالقلب ومعارضة فيها معنى

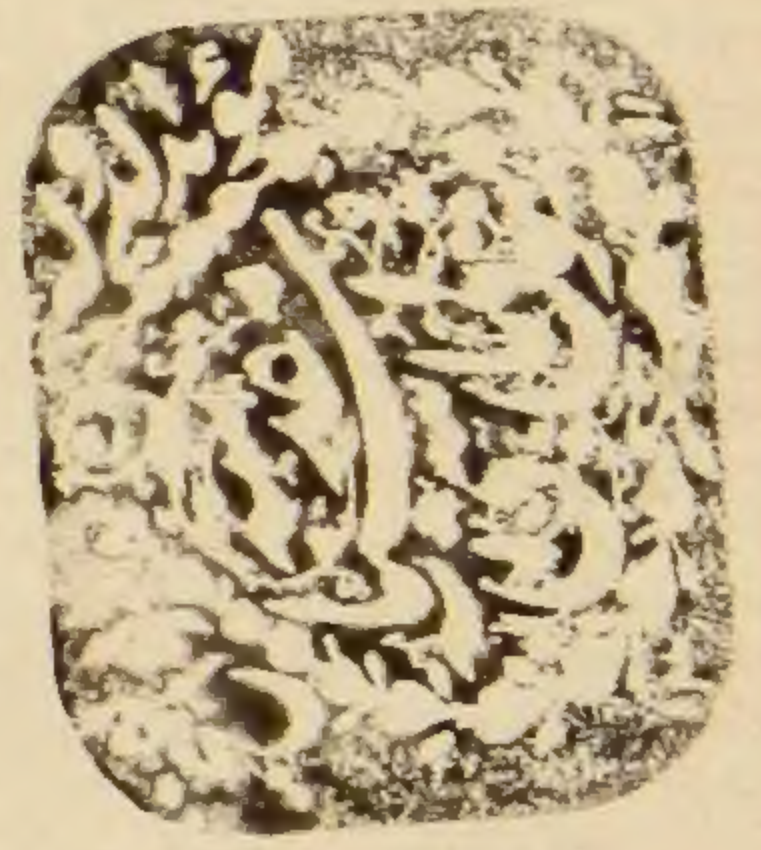
النقض اما المعارضة فثبت اثبات نقض الحكم واما النقض
 فثبت ابطال دليل المعلل ان الدليل الصحيح لا يقوم على
 النقضين واما ان يكون بدليل اخر وهو المعارضة المخالفة
 فان كان صورته كصورته يسمى معارضة بالمشاكاة او مخالفة
 بالغيرة واما وظيفة المعلل في كل من الامور الثلاثة المذكورة
 اعني المناقضة والنقض الاجمالي المعارضة اما عند المناقضة
 فاثبات المقعدة المنوعة بالدليل ان كانت كسببه او بالثبوت
 عليها ان كانت ضرورية وعلى الاول اما ان يسم السائل فينقطع
 البحث ويمنع فتح باب في الاقسام الثلاثة المذكورة في وظيفة
 السائل وهكذا الى ان ينتهي الى عجز المعلل او قبول السائل او
 ابطال المعلل منتهى الى منتهى المنع ان كان السند مساويا له
 اي لان المنع بان يلزم من ثبوته وانتفاءه ثبوت المنع
 وانتفاءه اذ منعه اي منع السند المساوي مجردا عن الدليل
 المبطل غير مفيد وذلك لان السند ما يلزم به جواز
 ورود المنع فلا يجوز ان يكون اعم من المنع اذ لا يلزم من

بثبوت الاعم بثبوت الاخص ^بالسند اما الاخص او مساو
 فلا يفيد منعها اصلا لان غرض المانع طلب الدليل على
 المقدمة المنوعة ولا يندفع تلك المطالبة بمنع السند
 الذي هو الشاهد وكذا لا يندفع المنع بابطال السند ^{الاخص}
 اذ لا يلزم من انتفاء الملتزم الاخص انتفاء ^بالاغرم الاعم فلا
 الكلام في السند الا بابطال السند المساوي اذ يلزم
 من انتفاء الملتزم المساوي انتفاء الاغرم وبالعكس واثبات
 المعطل مدعاه بدليل اخر ان قدر عليه والا يلزم الاضام
 واما وظيفة المعطل عند النقص الاجمالي ففي شاهده
 قد عرفت انه ما يتخلف الحكم عند دليله او استلزامه المحال
 فبندفع بالمنع لان الناقض لما كان مستندا على بطلان ^{الدليل}
 توجه عليه المنع اما بمنع جريان الدليل في صورته ^{او}
 بمنع المقدات التي استندل بها في صوت استلزامه ^{المحال}
 ومرجعه الى منع لرفعها او منع استحالتها واثبات المعطل ^{مدعا}
 بدليل اخر ان لم يمكن ما ذكرناه من المنع واما وظيفة ^{المعطل}

عند المعارضة فالنقض اي تعرض المعطل للدليل المعارض
 بما مر من وظائف السائل ان يصير المعطل ^{المعارضة} اي عند المعارضة
 كالسائل في صحة اجراء وظائفه وبالعكس اي يصير السائل
 كالمعارض التزام وظائفه ثم ان من يكون بصدد التعليل
 قد لا يكون مدعيا بل يكون ناقلا عن الغير فلا يتوجه عليه اي
 على التناقل ^{التناقل} اي منع المفعول بل يطلب منه اي من التناقل
 نصحيح النفاذ فقط فيخصر ^{التناقل} الكتاب المنفوع عنه لانه لم يبدع
 الا صدور هذا المنفوع ^{التناقل} فانه لا يصح المنفوع وذلك لان مدار
 المنع هو دعوى ثبوت الحكم فينتفي بانقضاء الاخرى ان
 المنع لا يتوجه على الحدود لعدم الحكم اما اذا حكم بالحد على
 الحدود فممكن توجه المنع عليه مثلا لا يصح ان يقال لا نسلم
 ان الانسان حيوان ناطق فان ذلك يجري مجرى ان يقال
 للكاتب لا نسلم كتابك نعم يصح ان يقال لا نسلم ان هذا
 حد الانسان او الحيوان جنس له او الناطق فضل له الى غير ذلك
 فان هذه الدعاوى صادرة عنه ضمنيا وقابلة للمنع هذا

الذي ذكرناه مرفوظا في السائل والمعلل في المناظرة
 الجارية بينهما واما ما لها اي ما يؤول اليه المناظرة فهو انه
 اي الضمير للشان لا يخرج البحث عن امرين اما ان يعجز المعلل عن
 اقامة الدليل على مدعاه وبسبب غر المناظرة وذلك ^{لأن} السكون
 هو الاخام في اصطلاحهم او يعجز السائل عن التضرع له اي
 للمعلل بشيء ما ذكرناه مرفوظا بان ينهي ذلك المعلل
 الى مقدمة ضرورية القبول بان يكون انكارها ^{موجبا} حيا
 غر طرد العقل وينتهي ذلك الى مقدمة مسلمة اي عند
 السائل تضطره الى القبول وذلك العجز هو الازام على
 اصطلاحهم في اي على نقد بر عدم خلق هذا البحث عن
 عن الامرين المذكورين ينهي المناظرة اذا الاحتمال الثاني
 مردودا لا قدرة لها اي المعلل والسائل على اقامة
 وظائفها الا الى نهاية لعدم وفاء الطاقة البشرية ذلك
 واما اداب المناظرة فتسعة اداب احدها ان ينهي للمناظر
 ان يحجز عن الاجاز والاقتضاد في الكلام ^{لأن} لا يكون

نحوه
 من غير ان يكون
 حيا



علا بالفهم وثانها انه ينبغي ان يحجز عن الاطناب ^{لأن} لا يكون
 الملاا وثالثها انه ينبغي ان يحجز عن استعمال الفاظ العج
 في البحث لئلا يؤدي الى لغس الفهم ورابعها انه ينبغي
 ان يحجز عن استعمال اللفظ المجمل في البحث لئلا يفسد ^{لأن} لا
 على المعنى المقصود والا يلزم التردد في فهم المعنى المراد
 ولا بأس بالاستفسار اي استفسار الخصم مع اللفظ
 المجمل وبعض المناظرين عدوا ذلك لاستفسار ^{لأن} لا
 لكنه يكون سؤالا بالمعنى الاصطلاحي وهذا انما يجوز
 اذا كان في اللفظ غرابا واجمالا لئلا يبين معناه اما بالقل
 عن اهل اللغة او بالنقل عن اهل العرف العام او الخاص
 ولا يجوز فيما عداه لكونه تعسفا مفضيا لغرض المناظرة الذي
 هو اظهار الصواب ولذلك قيل ما يوجد فيه الاستبها
 حسن ما قيل لا متفهام وخامسها انه ينبغي ان يحجز
 عن الدخول في كلام الخصم قبل الفهم اي قبل فهم مراده
 لئلا يلزم الضلال في البحث ولا بأس بالاعادة ان اقتضت



الفهم الى عادة مرتين اذ الكلام قبل الفهم اوضح من الاعا
 وسادسها انه ينبغي ان يحزن عن الغرض ^{اي} الغرض في
 المناظره لا ادخله في الموضوع لئلا ينتشر الكلام ويحصل
 البعد المرام وهو اظهار الصواب في مجلس واحد وتابعها
 انه ينبغي ان يحزن عن الضحك ودرج الصوت وامثالها
 في اثناء المناظره ^{ظه} من اظهار الطيش وتخريك البدن وما
 يدل على السفاहे لان هؤلاء من اوصاف الجهال ه
 يستنون بذلك جهلهم وقل بعض الفقهاء ما الى اذ
 الرهنه حجة قابلية بالضحك والفهمه ان كان ضحك
 المرئ فقهه فالذب في الصياء ما افقهه وبرو
 بالنسيم بدل الفهمه وما افهم بدل ما افقهه وتامرها
 انه ينبغي ان يحزن المناظره عن المناظره مع اهل المهابه
 والاحرام لئلا يكاذنه بجلاله قد الحزم فيسقط
 حده ذهنه ودقه فكره ويفوت غرض المناظره
 وناسعها انه ينبغي ان لا يحجب المناظره الحزم ^{من} حجبها

الحزم

الحزم من يهودى الى صدور الكلام الضعيف عن المناظر
 فيكون سببا لعلبه الحزم الضعيف عليه وهذا الشنع ^{هو}
^{الانزام} هذا الذي ذكرناه من وظائف المتخصصين واداب
 المناظره غايه ما يراد في هذا الباب اي اداب البحث
 اذ لا مزيد عليها في تقدير القواعد والاصول
 ومن الله تبارك وتعالى التوفيق

الحق والهام الصواب في كتاب

والحمد لله الوهاب على التمام

وعلى من تولى صلى الله عليه

والدوم والماله

الطبيب افضل

الصلوة

سلام

م

كتبه محمد علي منقح

١٣١١ هـ

وحرره

سال ١٣١٨ خورشیدی

بازبینی شد

کتابخانه آستان قدس
ری

فاز ٥٢٠
١٣٠٥ خ

هو لو افق على السرائر

ره

في مؤبد وجلس محمد غود جناب مستطاب سلاله الاطياب عده العلياء الاعلام
 و الفقهاء الفخام نجل الرسول المجد علي بن ابي طالب الحاج سيد بن محمد نقى بن
 بن ابو الحسن بن عبد الله بن نور الدين بن سيد الجليل السيد نعم الله الخرائر
 بالله تراهم وجعل في اعلا علي بن ما و هم كتاب

رد بكار كتبت متفرقة معلومه از هر علم را كه ملك طلق ان غفران ما ب بوه
 بن خانه استان ملايك پاسبان حضرت ثامن الائمه علي بن موسى الرضا عليه
 بايه و اولاده النجيه و الشاء كما دام تقايت و را ز اين كتاب ساير كتبت مسطور
 ن استان مبارك بجاي ديكر نفل نشود و منفك از وقفيت نكر و بعض
 و رهن در نيابد و توليت كتاب هذا با سائر كتبت مشروحه با هر كس كه
 نانه مبارك در هر عصر بوده باشد مرجوع است فن بدله بعد ما
 من فائما ائمه على الذين بدلوته في شهر رمضان المبارك سنه
 ١٣٩